

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьев О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.05 Дирижирование, хоровое сольфеджио**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Вокальное искусство»
протокол №10 от 26 августа 2024 г.
Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04
Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования,
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева»

Разработчики: Попова З. И., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В., зам. директора по НМР,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева»

Шантарина В.В., преподаватель Набережно-
Челнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.05 Дирижирование, хоровое сольфеджио

1.3. Цели и задачи

Целью программы является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижёрского исполнительства;
- создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в хоре;
- формирование способности ориентироваться в различных стилях хорового исполнительства.

Задачи курса:

- подготовка к самостоятельной работе студента в качестве руководителя творческого коллектива (хора и различных ансамблей) детских музыкальных школ и художественной самодеятельности;
- воспитание творческой воли, стремления к совершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в поисках интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом

соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражают ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве дирижёра творческого коллектива;
- исполнения хоровых партий

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретически знания в дирижёрской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе хора.

знать:

- хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- вокально - хоровые сложности каждой партии в хоре, ансамбле;
- художественно-исполнительские возможности хора;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка –189 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка –126 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка –63 часа.

4,5,6 семестры – по 1 часу в неделю

7, 8 семестры – по 2 часа в неделю,

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные-35 часов

Занятия мелкогрупповые – 91 час

Индивидуальные - 35

Раздел «Дирижирование»

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка –18 часов.

7,8 семестры по -1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

Раздел «Хоровое сольфеджио»

Максимальная учебная нагрузка – 136 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 91 час.

Самостоятельная учебная нагрузка –45 часов.

4,5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	126
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	63
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.05	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК,ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
7 семестр										
Раздел «Дирижирование»										
1	История дирижерского искусства.	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История хорового исполнительства, дирижирования.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа	1							
2	Постановка дирижёрского аппарата.	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа	1							
3	Элементы дирижерского жеста.	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка - отдача.	1	3	3					
		Самостоятельная работа	1							
4	Тактирование.	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	2	3	2					
		Самостоятельная работа	1							
5	Дирижирование простых упражнений.	Дирижирование упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа	1							
6	Основные задачи в дирижировании.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темперы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	2	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа	0,5							
7	Показ вступлений.	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	1	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				

		Самостоятельная работа	0,5			
8	Элементы дирижирования.	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	1	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
9	Приемы снятия.	Окончание произведения - приемы снятия. Формы и виды показа.	1	2		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	0,5			
10	Изучение хорового репертуара	Изучение песенного репертуара композиторов 20-го века	1	2		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	0,5			
11	Изучение хорового репертуара	Вокально – хоровая музыка композиторов - классиков	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Контрольная работа	1	1		
		итого	Аудит. 16 Самост.8	24		
8 семестр						
12	Углубление полученных знаний.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 6 семестре.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
13	Затакт в дирижировании.	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
14	Функции рук в дирижировании	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа	1			
15	Принцип дирижирования сложных размеров.	Дирижирование 5/4 и 6/4 размеров, на 4/4.	4	4	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2			
16	Темповые изменения. Работа над динамикой.	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	4	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	3			
17	Ферматы в дирижировании.	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	3	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2			
	Дифференцированный зачет		1	1		
			Аудит.19 Самост.10	29		

«Хоровое сольфеджио» 4 семестр

1	Предмет «Хоровое сольфеджио». Введение. Цели и задачи курса. Иntonирование по системе П.Г.Чеснокова.	Понятие хоровое сольфеджио. Цели. Задачи. Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроках	2			
2	Иntonационные и слуховые упражнения.	Диатоника. 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма. Интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, арпеджио. Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей. Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Упражнения на интонирование мелодических и гармонических интервалов, аккордов.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить цифровки интервальные и аккордовые, умение	4			

		петь их мелодически и гармонически.					
3	Ритмические упражнения.	Ритмические диктанты, ритмические структуры, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация.	5	7	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Разработать ритмические упражнения с цифровками интервальными и аккордовыми, с группировкой в простых размерах.	2				
4	Чтение с листа.	Двухголосные примеры из сборника Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры.	5	8	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем.					
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на занятиях.	2				
		Контрольный урок	1				
		Всего:	аудит.20 самост.10	30			
5 семестр							
5	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.	4	6	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Интонирование в условиях зонного характера строя.					
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровки включить септаккорды.	2				
6	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	4	6	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	2				

7	Чтение с листа	Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.	4	6	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.				
8	Активная практика	Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	2	6	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	4			
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	1			
		Контрольный урок	1	24		
		Всего:	аудит.16 самост.8			

6 семестр						
9	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.	5	7	3	OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Интонирование в условиях зонного характера строя.				
10	Ритмические	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух,				OK 1-9 ПК 1.1-1.8

	упражнения	трехголосия	5	8	3	ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	3			
11	Чтение с листа	Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.				
		Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	3			
12	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит.20 самост.10	30		

		7 семестр				
13	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.		6		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Интонирование в условиях зонного характера строя.	4		3	
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровки включить септаккорды.	2			
14	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	2			
15	Чтение с листа	Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.				
		Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	2			
16	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	3	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит.16 самост.8	24		

		8 семестр				
17	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Интонирование в условиях зонного характера строя.	3			
18	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	2			
19	Чтение с листа	«Пассионы» И.С.Бах. «Хоровые концерты» Бортнянского. Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.	3			
20	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое	1			

	произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.			
	Дифференцированный зачет	1		
	Всего:	аудит.20 самост.10	30	
	Итого:	Аудит.91 Самост.45	136	
	Итого по МДК:	аудит.126 самост.63	189	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории хорового исполнительства и преподавания хоровых дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано, зеркало;

методике

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко»(обр.В.Соколова)
2. Румынская народная песня «Кукушечка» обр.В.Соколова)
- 3.«Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966
4. Русская народная песня «Грушица» (обр. А.Свешникова)
5. Славацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 197. Сборник «Песни для средней школы». Сост.В.Шацкая, В. Дронов, М.,1955:
6. Русская народная песня « Во лузях»(обр.А.Лядова)
7. Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А.Луканина)
8. Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А.Лядова)
9. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
10. Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)
11. Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)
12. Русская народная песня «На родимую сторонку»
13. Словацкая народная песня «Сумрак вечерний»(обр.А.Цахе)
14. Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр.А.Свешникова) пер.Л.Раковицкого)
15. Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-Корсакова)
16. Русская народная песня «А я по лугу»
17. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречанинова)
18. Польская народная песня «Пой, пой певунья-

- птичка» (обр.А.Свешникова)
19. Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
 20. Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)
 21. Анцев М. «Задремали волны»
 22. Ребиков В. «Травка зеленеет»
 23. Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)
 24. Шостакович Д. Песня Мира(пер. В.Соколова)
 25. Чичков Ю. «Луч солнца»
 26. Попатенко «Облака»
 27. Фрид Г. «Гуси-Лебеди»
 28. Кальюсте Х. «Все на качели»
 29. Свешников А. «Гаснет вечер»
 30. Ребиков В. «В воздухе птичка поёт»
 31. Мендельсон Ф. «На юге»
 32. Русская народная песня «Как кума-то к куме»(обр.С.Благообразова)
 33. Русская народная песня «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского)
 34. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»(обр.С.Благообразова)
 35. Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)
 36. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)
 37. Глинка М. «Жаворонок»
 38. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
 39. Варламов А. «Горные вершины»(пер.А.Луканина)
 40. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
 41. Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»
 42. Рубинштейн А. «Горные вершины»
 43. Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д.Локшина)
 44. Новиков А. «Дороги» (обр.Д.Локшина)
 45. Шуберт Ф. «В путь»(пер.А.Сапожникова)
 46. Брамс И. «Колыбельная»(пер.А.Сапожникова)
 47. Гречанинов А. «Призыв весны»
 48. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
 49. Туликов С. «Родина любимая моя»
 50. Фрадкин М. «Песня о Днепре»
 51. Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

Вопросы к анализу произведений по дирижированию

1. Общий анализ. Основная идея, литературный источник, его автор, эпоха создания, биографические данные композитора, характерные черты творчества.
2. Сведения об изучаемом произведении. Его место и значение в творчестве композитора. Если это часть какого-либо произведения, дать сведения обо всем произведении.
- 3.Музыкально-теоретический анализ: форма, структура, склад изложения, тональность, метроритм
- 4.Гармонический анализ.
- 5 .Исполнительский анализ. Темп, динамика, фразировка, определение кульминации, трудности дирижирования, связь с партитурой, знание иностранных терминов.

Вопросы общего музыкального развития. Музыкальные жанры и формы

1. Что такое хор?
2. Хейрономия.
3. Из истории дирижирования.
4. Первые труды по дирижированию.
5. Первый дирижер, повернувшись спиной к слушателю.
6. Известные хоровые коллективы в России.
7. Великие дирижеры симфонического оркестра и хора
8. Какими особенностями отмечаются следующие виды муз. произведений?
Месса, оратория, кантата.
9. Что это значит: Каденция, Кода, Фраза, Кантителена, Фуга, Канон,

10. Что означает следующие темпы: Largo, Lento, Adagio, Andante, Allegro, Vivace, Presto, ad libitum, affretando, allargando, alia breve, con fuoco, animando, con moto, molto, morendo и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф,2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор,2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда,2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск ,2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса.Правильное дыхание.Речь и пение. Сергиев-Посад,2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва,2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань,2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение,1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва,2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва,2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва,1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург,2002

Интернет-ресурсы

- [**Notes.tarakanov.net**](http://Notes.tarakanov.net) - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- [**Nlib.org.ua**](http://Nlib.org.ua) - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- [**Bigjazzbook.ru**](http://Bigjazzbook.ru) - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- [**Akkords.ru**](http://Akkords.ru) - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- [**Notomania.ru**](http://Notomania.ru) - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- [**Violamusic.me**](http://Violamusic.me) - ноты для альта, скрипки и виолончели.

- [**Classon.ru**](#) - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- [**Songsterr.com**](#) - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- [**vocal-noty.ru**](#) – Сайт для вокалиста
- [**vocal-box.ucoz.ru**](#) – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
умения:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 33. Особенности дирижирования с листа.
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 6. Основные задачи в дирижировании.
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Темы 7,8,9,11,14, 15,16,17,21,22,23
применять теоретически знания в дирижёрской практике;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 3. Элементы дирижерского жеста.
пользоваться специальной литературой;	Семинар,оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
слышать все партии в ансамбле и хоре;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 19. Развитие хорового мышления
согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;	Семинар,оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 30. Работа над музыкальными произведениями.

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 27. Практическая работа студента с вокальным ансамблем,хором
Петь в составе вокального ансамбля, хора	Оценивание результатов выполнения практической работы	Темы 27. Практическая работа студента
знать:		
хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров (хоровые миниатюры, оперы, канканы, оратории)	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства. Тема 27. Практическая работа над разбором музыкальных произведений.
ансамблевый репертуар для различных составов;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 33. Особенности дирижирования с листа.
Вокально – хоровые навыки используемые в работе с хором, вокальным ансамблем.	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 16, 18, 20..
художественно-исполнительские возможности хора, ансамбля;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 16, 17. Работа над динамикой. Штрихи.
основные этапы истории и развития дирижёрского искусства;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
закономерности развития выразительных и технических возможностей хора и вокального ансамбля;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 31. Работа над идеально – художественным содержанием произведений.
выразительные и технические возможности певческих голосов в хоре;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 30. Работа над музыкальными произведениями.
базовый репертуар хоровых переложений;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
профессиональную терминологию;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.

особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 29. Групповые и общие репетиции.
--	---	---------------------------------------

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальные проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	Практические занятия, внеаудиторная

исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе</p>	

<p>в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания:

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, нечистая интонация, отсутствие штрихов, не создан музыкальный образ, отсутствие исполнительских навыков.